



ARKITEKTUR- OG DESIGNMANUAL KERTEMINDE HAVN

ARKITEKTUR- OG DESIGNMANUAL KERTEMINDE HAVN

er udarbejdet af Kerteminde Kommune i
samarbejde med Østfyns Museer, Jannik
Nyrop Urban Strategy og Sunke Arkitekter



Kerteminde
Kommune

Jannik Nyrop
URBAN STRATEGY

Sunke Arkitekter

ØSTFYN^S
MUSEER

Indhold

Indledning	6
Områdets historie	8
Nye bebyggelser	10
Byhuse	10
Baghuse, sidehuse og skure	12
Tage	13
Facader	14
Mindre bygningsdele	18
Byrum	22
Nordre Havnekaj	22
Pladsen ved Marinaen	24
Ny promenade	24
Gårdarealer	26
Veje og parkering	30
Hindsholmvej	30
Parkering	31
Belægning og byudstyr	32
Belysning	32
Belægningsplaner	34
Beplantning	36

Indledning

Denne arkitektur- og designmanual skal rammesætte den nye havneplans byarkitektur og bydesign. I skala, arkitektur og materialitet skal den nye havneby, som noget af det vigtigste, matche den gamle købstad og samtidig være nutidig i sit eget arkitektoniske udtryk og formsprog. Samlet set er det målet at skabe et attraktivt by- og bomiljø og som det vigtigste være med til at skabe en balance og kontinuitet mellem den gamle velbevarede købstad og de nye bykvarterer.

Arkitektur og design er for mennesker. Det er vigtigt, fordi vores fysiske omgivelser sætter nogle vigtige rammer for vores liv og præger os med sine værdier og idealer. Det handler om de rum, byer og landskaber, vi færdes i, og det giver os en ide og fortolkning af menneskenes vilkår på et givent sted og tidspunkt.

Arkitekturen, den ældre og den nye, løser nogle helt basale menneskelige behov. God

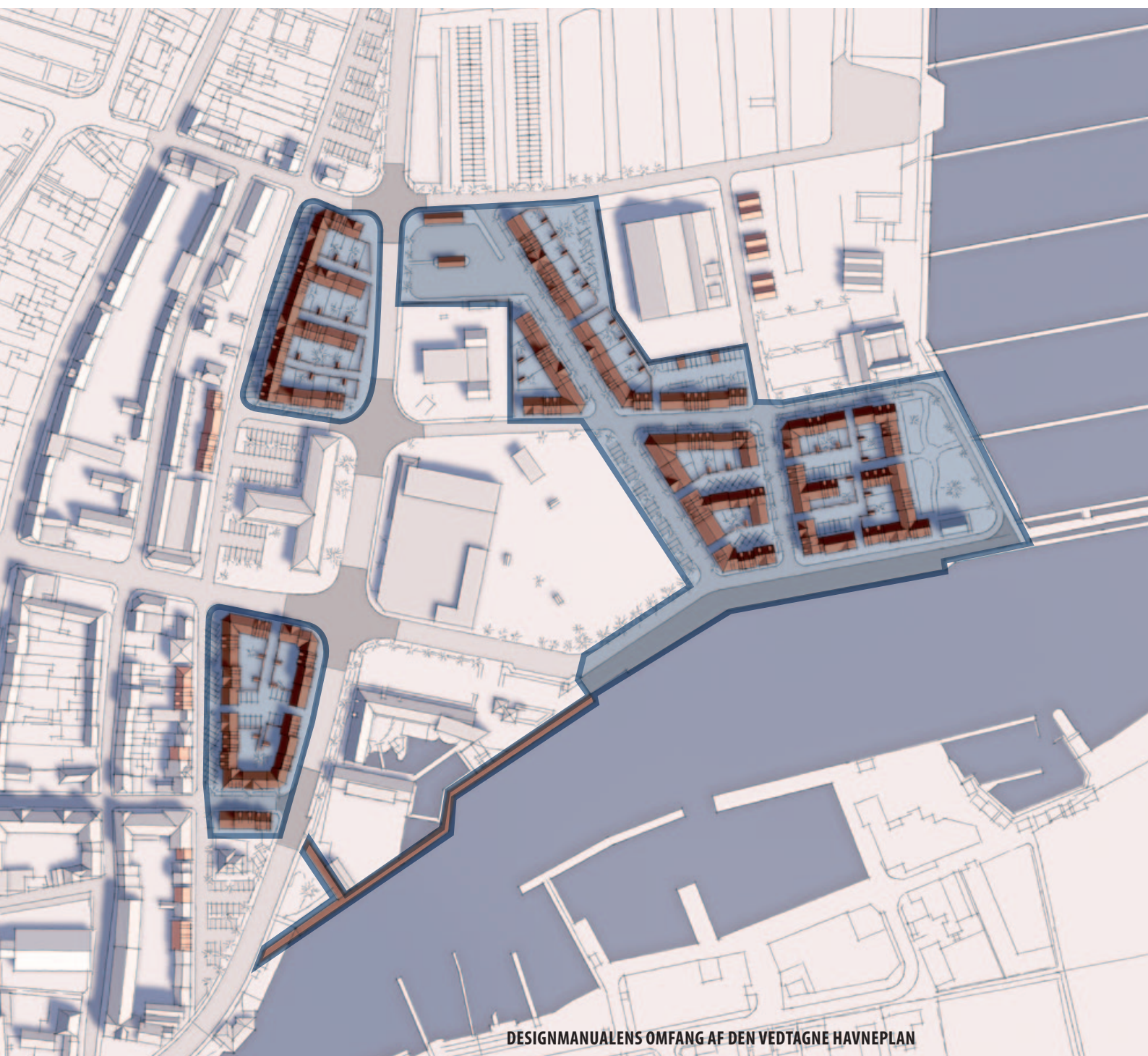
arkitektur giver trygge og funktionelle rammer for vores udfoldelse, både som individer og i et fællesskab. Arkitekturen udgør således de fysiske rammer for, hvordan vi ønsker, at samfundet skal udformes.

Med dette som grundlag er denne manual rammedannende for de kommende byggeprojekter, de nødvendige lokalplaner og er samtidig et dialogdokument for byudvikling.

Manualen skal bidrage til at fremme et nyt kulturlag i byen, som skal være i samklang med de tidligere lag i byens historie.

Selve manualen er opdelt i kapitler, som beskriver huse, gårdrum, belægnings m.m. Hver kapitel er opdelt i retningsgivende bestemmelser og referencebilleder fra byen og andre lokaliteter. Referencerne skal opfattes som både historisk og nutidig inspiration til de aktuelle byggeprojekter.





DESIGNMANUALENS OMFANG AF DEN VEDTAGNE HAVNEPLAN

Områdets historie

Nye bebyggelser

BYHUSE

- skal overvejende opføres som sluttet randbebyggelse
- Materialer, form og arkitektur skal have sit eget genkendelige særpræg
- skal have et moderne autentisk udtryk, som udspringer af det traditionelle byhus
- opføres med variation i 1½ - 2½ etage og som hovedregel med 3 - 6 fags facadelængde
- Det enkelte kvarters helhedspræg skal overvejende understreges ved anvendelse af ensartede niveauer for fodrem og tagrem
- skal nyfortolke bygningsdetaljer som f.eks. kviste, frontespitz, døre og vinduer
- skal signalere et nutidigt formsprog afpasset efter stedet
- Rygningshøjder på de enkelte bygninger kan fastlægges med mindre spring ligesom små forskydninger af facaderne
- Det enkelte byhus skal fremstå unikt og forskelligt fra kvarterets øvrige huse





UDSNIT AF PETER TOM-PETERSENS MALERI AF LANGEGADE (1901)



NYERE FORTOLKNING I B001 MALMØ
FOTO: JOHAN JÖNSSON



NYERE FORTOLKNING I B001 MALMØ
FOTO: TOMAS OTTOSSON



SAMHØRIGHED OG VARIATION I FACADEUDTRYK



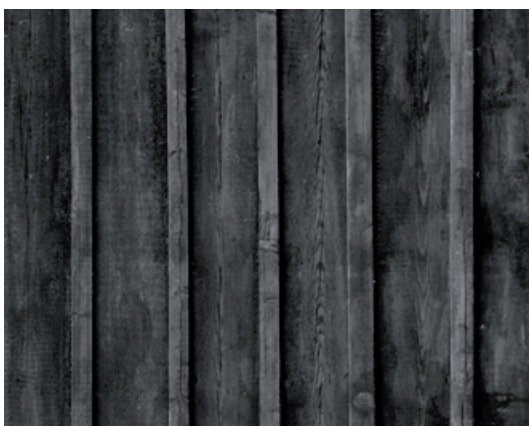
1½ - 2½ ETAGERS INDIVIDUELLE HUSE



1½ - 2½ ETAGERS INDIVIDUELLE HUSE

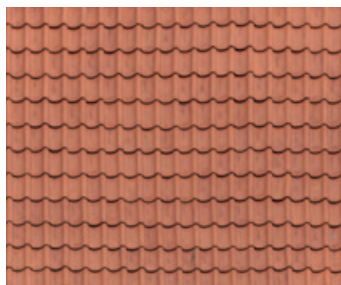
BAGHUSE, SIDEHUSE OG SKURE

- skal opføres som enetages bygninger med reference i købstadens eksisterende baghuse, gerne udført helt eller delvist i træ



TAGE

- skal udføres med røde tagtegl eller med sort pap, og tagformen skal overvejende udføres som saddeltage med en hældning på ca. 45 grader og eventuelt med udadgående svaj
- Der kan etableres tagterrasser i dele af tagkonstruktionen som hovedregel tilbagetrukket i taget
- kan i Grønlandsgade og Islandsgade opføres med træbeklædning og paptag
- I Strandkilen må indskudte tagterrasser kun etableres mod gårdarealerne



FACADER

- skal opføres i blank mur, som pudsede facader eller i træ med differentieret farvesætning fra hus til hus som hovedregel i en vel afstemt farveskala af dæmpede jordfarver (gule, røde og grålige toner)
- Facaderne skal markere og understøtte oplevelsen af en rytme fra hus til hus i en klar vertikal opdeling
- Vinduer og døre skal i sin helhed tage afsæt i en fast rytme med mulighed for variation
- Facadens rytme kan tillige markeres gennem spring i murværket
- Byggerier der er i fare for at blive oversvømmet, skal sikres mod stormfloder. Det kan bl.a. ske gennem opførelse af høje sokler og anordninger, som kan forhindre vandet i at trænge gennem døre og ned i kælderskakter m.m. De høje sokler skjules visuelt bag husenes facademateriale og bygningshøjden forøges ikke

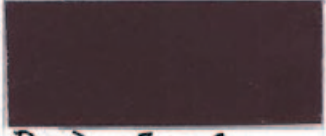
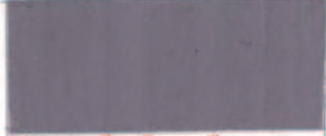
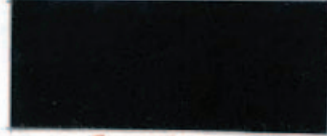
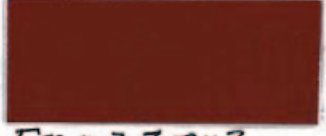
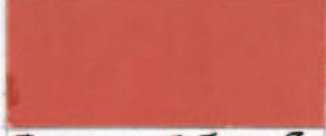
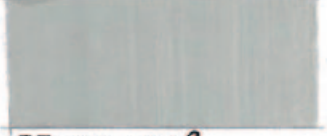
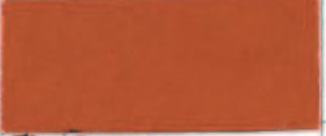
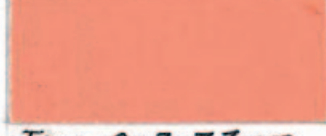
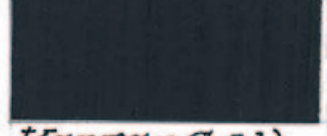
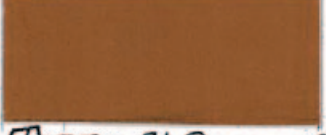
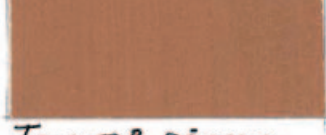
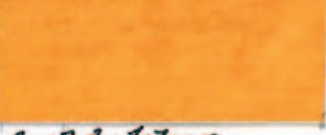
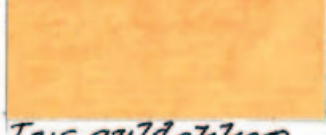
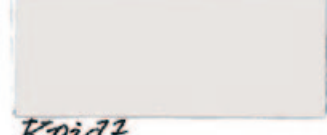
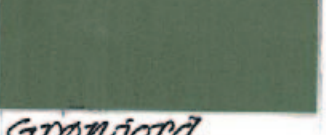
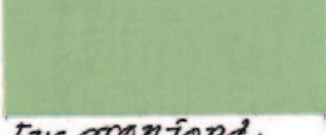




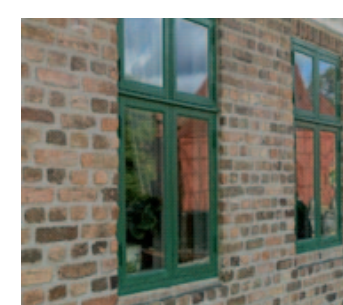
FOTO: LEVS ARCHITECTEN,
AMSTERDAM



DEN KLASSISKE JORDFARVESKALA + nyere pigmenter

		
Ultramarinblå	Lys ultramarin	Lys berlinerblå
		
Brændt umbra	Lys brændt umbra	Berliner/Pariserblå
		
Dødenkopf	Lys dødenkopf	Oxydsort (varm)
		
Engelskrød	Lys engelskrød	Varm grå
		
Røddokker	Lys røddokker	Køntæg (kold)
		
Terra di Siena, rød	Lys rød siena	Kold grå
		
Gulddokker	Lys gulddokker	Kridt
		
Grøn jord	Lys grøn jord	Kromoxydgøn
		Søren Vadsby 04

CENTER FOR BYGNINGSBEVARING/SØREN VADSTRUP



MINDRE BYGNINGSDELE

- kan udføres i andre materialer som eksempelvis zink, aluminium, stål eller kobber
- Forskellige kvistudformninger, døre, dørportaler og vinduer kan medvirke til at give et varieret indtryk af den enkelte bebyggelse
- Skorstene kan etableres hvis de har en naturlig funktion som f.eks. til ventilation eller ildsted





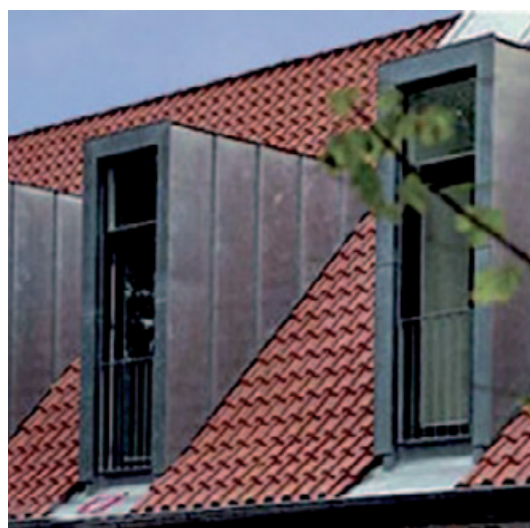




FOTO: ALTANA.AS



FOTO: ENTASIS

Byrum

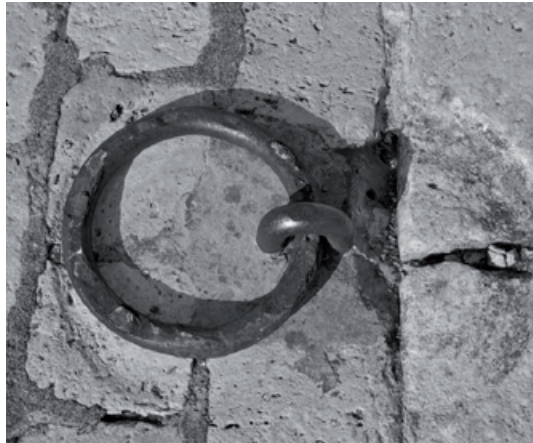
NORDRE HAVNEKAJ

- skal understrege kajen og bolværkets historiske horisontale linjer med reference i erhvervshavnens historiske udtryk
- skal underbygge sammenhængen mellem de store flader, som består af bygningernes facade mod Nordre Havnekaj, selve Nordre Havnekajs store flade, bolværkets lange lineære stræk og vandspejlet
- skal udformes som et stort ubrudt byrum uden niveauspring og rumdelende elementer, såsom småbygninger og beplantning
- Trafikalt skal byrummet indrettes efter principperne om shared space
- skal friholdes for p-pladser
- Der bør opsættes fortøjningspullerter i en fast rytme langs hele kajstrækningen, gerne med reference til den historiske erhvervshavn



KERTEMINDE HAVN ANNO 1917

FOTO: ØSTFYNS MUSEER



PLADSEN VED MARINAEN

- skal rumme plads til kunst og kultur
- skal inspirere til leg, idræt og bevægelse, og der skal være mulighed for større kulturelle events
- skal have en fleksibel karakter og taktile egenskaber, der opfordrer til spontane aktiviteter
- Beplantning skal etableres i en lige linje langs pladsens kant og må ikke dominere rummet



BEPLANTNING LANGS PLADSENS KANT

FOTO: DANAND

NY PROMENADE

- udføres i træ
- skal have et enkelt, let og svævende udtryk
- må ikke skade strømforholdene i indsejlingen
- Konstruktionen skal være tydelig og en letflæselig del af havnearkitekturen
- skal opleves som en tydelig forlængelse af Renæssancehavnen



ESBJERG STRANDPROMENADE
SPEKTRUM ARKITEKTER, FOTO: ASGER SIMONSEN

GÅRDAREALER

- skal i design og funktion tilpasse sig det givne sted, og hvor det er muligt, skal der være visuel og/eller fysisk kontakt til vandet
- skal udføres med den menneskelige skala for øje
- skal udformes til forskellige former for ophold og indrettes, så der opstår gode klimatiske forhold
- skal føles trygge hen over døgnet
- skal være offentligt tilgængelige for fodgængere og cyklister
- skal i størrelse og typologi matche gårdarealerne i de indre dele af købstaden og udføres i et nutidigt, men genkendeligt formsprog
- skal etableres med bagveje, hvor det er muligt og meningsfyldt
- Hvor der kan etableres parkeringspladser i de indre byrum, skal trafik-sikkerheden være i højsædet





AFVENTER TILLADELSE







Veje og parkering

HINDSHOLMVEJ

- skal udformes som en vej, der kan rumme den nuværende trafik og samtidig sammenbinde de to bydele, købstaden og den ny havneby
- skal trafikalt og rumligt udformes i en menneskevenlig skala som en egentlig bygade
- skal etableres med let hævede overgange i krydsningspunkterne mellem købstaden og den ny havneby
- skal udformes som en allé
- skal udformes uden p-pladser



PARKERING

- skal etableres som permanente p-båse uden for selve kørebanen
- skal etableres som enten kantstens-, skrå- eller vinkelrette båse under hensyn til den pågældende vejs profil og trafikale funktion
- skal, hvor det er muligt, etableres som del af gårdarealerne
- skal etableres med belægninger, som adskiller sig fra kørebanens, og der kan plantes træer i lige linje som markering og adskillelse mellem båse



Belægning og byudstyr

BELYSNING

- Belysning af veje, pladser og indre byrum skal placeres i linjer og må ikke blænde for udkig over vandet
- Byrummene skal have en naturlig belysning og skærmes for unødigt belysning
- Belysningen skal som et vigtigt element bidrage til tryghed
- Der skal benyttes bæredygtige og robuste materialer, som kan tåle oversvømmelser





BELÆGNINGER

- skal i materialitet og form understøtte det enkelte kvarters identitet og arkitektur
- skal have en overfladestruktur, der er velegnet til udendørs brug
- Der skal indtænkes gode overgange mellem forskellige typer belægning
- skal sikre en god sammenhængskraft, og riste og dæksler skal indtænkes fra starten





BEPLANTNING

- Omfanget af beplantningen skal i selve havneområdet afvejes og tilpasses i forhold til at bevare den særlige havnestemning
- Træer skal have de fornødne vækstvilkår
- Buske og træsorter skal findes blandt de arter som allerede findes i købstaden
- Træer skal placeres, så de ikke dækker for vigtige sigtelinjer





